

BLOWING UP PARADISE

Regno Unito/UK, 2006, video, col., 80'

Regia/Director
Ben Lewis

Soggetto/Script
Ben Lewis

Fotografia/Photography
Frank-Peter Lehmann, Stuart Nimmo,
John Bolger

Suono/Sound
Stefan Gohlke, John Blackman,
Philippe Welsh

Musica/Music
Daniel Pemberton

Montaggio/Editing
Jules Cornell

Produzione/Production
BBC, ZDF/Arte, Bergmann Pictures Ltd

Contatti/Contacts
Ben Lewis
b.lewis@onetel.net



Alla fine del maggio del 2005, a dieci anni dagli ultimi test nucleari negli atolli di Mururoa e Fangataufa, documenti finalmente venuti alla luce provano che il governo francese ha mentito per più di cinquant'anni sulle ricadute radioattive degli esperimenti nel Pacifico. I documenti dimostrano come i test effettuati tra il 1966 e il 1967 abbiano esposto la popolazione delle isole circostanti a un livello di radioattività 140 volte superiore a quello che si riscontra nella "zona proibita" che circonda la centrale di Chernobyl. La pubblicazione di questo materiale è successiva a uno studio medico che rivela come la popolazione della Polinesia abbia subito pesantissime conseguenze dovute alle radiazioni. Concentrandosi su dieci test francesi, *Blowing up Paradise* ripercorre un trentennio di esperimenti e di lotte popolari.

In late May 2005, 10 years after the last nuclear tests in the Mururoa and Fangataufa atolls, documents surfaced proving that the French government had lied for over 50 years about the extent of radioactive fallout from atomic bomb testing in the South Pacific. The documents show that between 1966 and 1967 the populations of the surrounding islands had been exposed to radiation levels 140 times higher than that of the no access zone around the Chernobyl disaster site. The documentation was published after a medical study reported the serious consequences of radioactive exposure on the population of Polynesia. Focusing on ten French atomic bomb tests, *Blowing up Paradise* traces a 30-year-history of experiments and public outcry.



Ben Lewis ha studiato storia dell'arte alla Cambridge University e alla FU a Berlino. Inizia a collaborare con MTV Europa, per poi passare alla BBC, a Channel 4 e ad Arté. Tra i suoi lavori, basati sulla tecnica dell'investigazione giornalistica, della ricostruzione storica e della narrativa visuale, ricordiamo *Nicolae Ceaucescu: The King of Communism*, *Baader Meinhof: In Love with Terror*, *R.U.E.U? – A Trip around the European Union*.

Ben Lewis studied art history at Cambridge University and the Free University, Berlin. He began working with MTV Europe before going on to the BBC, Channel 4 and Arté. His works are based on investigational reporting, historic reconstruction, and visual narration and include: *Nicolae Ceaucescu: The King of Communism*, *Baader Meinhof: In Love with Terror*, *R.U.E.U? – A Trip around the European Union*.

"La BBC mi aveva chiesto di realizzare un film sui Rainbow Warriors o sulle missioni anti-nucleari di Greenpeace. Ho rifiutato perché credo siano solo di un mucchio di hippies. Mi sono imbattuto in questa storia, su come i francesi abbiano condotto per trent'anni test nucleari a Tahiti. Anche americani e inglesi hanno testato le bombe atomiche nel sud del Pacifico, ma non per trent'anni. Non hanno trasformato la popolazione locale in "nuclear navvies" – una colonia che fornisce forza lavoro per esperimenti nucleari. Sono tornato alla BBC a dire che si poteva costruire una storia sugli esperimenti francesi. Ci sono stati film sulle bombe britanniche e su quelle americane: io ho voluto farne uno su quelle francesi."

"The BBC asked me to make a film about the Rainbow Warrior or Greenpeace's anti-nuclear missions. I said no because I thought it was just a load of hippies. By that point I had sort of 'stumbled across' this story of how the French had spent 30 years testing nuclear bombs in Tahiti. The Americans and Brits both tested bombs in the South Pacific but they hadn't spent 30 years doing it. They hadn't turned a local population into nuclear navvies - a dependent colony providing a nuclear work force. So I went back to the BBC and said that here was a story about French nuclear testing. There had been a film about the British bombs and films about the American bombs, famously Radio Bikini, and I wanted to make the French one."

Ben Lewis