

FIRENZE: DAL- L'IMMOBILISMO ALL'IMMOBILIA- RISMO

Florence: the Fine Art of
Cementation

Italia/Italy, 2005, video, col., 17'

Regia/Director
Francesco Azzini

Sceneggiatura/Screenplay
Francesco Azzini

Fotografia/Photography
Francesco Ritondale

Montaggio/Editing
Francesco Ritondale

Suono/Sound
Domenico Nicolino

Musica/Music
Piero Piccioni, Edith Piaf

Produzione/Production
Hulot

Contatti/Contacts
Hulot videoCinematografica
Cas. Post. 3528 Firenze 31
Firenze, Italy
cell. +39 333 4383513
redazione@hulot.it
www.hulot.it



Il professor Adriano Cemento, docente di Tecniche della cementificazione di massa presso la facoltà di architettura di Agrigento, accompagnato da un autista fiorentino, fa un tour della nuova progettualità urbanistica tra Firenze e le sue immediate periferie: ci sono il Brindellone, uno dei primi esempi di grattacielo fiorentino che impedisce la visuale del Duomo all'orizzonte; giardinetti e rotonde di solo cemento; il cantiere per la costruzione di un parcheggio privato e di un centro commerciale proprio sotto la maestosa Fortezza da Basso; il nuovo grattacielo che sarà palazzo di giustizia; l'orribile centro commerciale Coop Gavinana; l'immensa e prossima colata di un milione e mezzo di metri cubi di cemento nella Piana di Castello. «Ci sarà un grandissimo futuro qui, perché dove c'è cemento c'è speranza» dice il professore agrigentino alla fine della sua ricognizione in terra fiorentina.

Professor Adriano Cemento, teacher of cement technologies at the School of Architecture, Agrigento, accompanied by his Florentine driver, takes us on a tour of new urban development sites in and around Florence: Brindellone, one of the first examples of Florentine skyscrapers, blocks the view of the duomo on the horizon; cement gardens and traffic circles; the construction site of a private parking garage and shopping mall at the foot of Fortezza da Basso; the new skyscraper will house the courthouse; the ugly Coop Gavinana shopping center; the imminent arrival of 1.5 million cubic meters of cement to be poured onto the Piana di Castello. "Prospects for a bright future, because where there's cement, there's life," the professor announces at the end of his reconnaissance mission to Florence.



Francesco Hazzini, che all'anagrafe va scritto senz'acca, (Firenze 1974), diplomato al liceo artistico, ha frequentato la facoltà di architettura. Impegnato a tutto campo nel cinema, ha diretto *Scavage 2010*, *Bellinquadro*, *Immobilmente*, *Noi piccoli uccelli*, *Signore e signori*, questi ultimi due facenti parte di una trilogia incompiuta, lavori per i quali ha ricevuto riconoscimenti.

Francesco Hazzini, written without an "H" at the registry office, (Florence 1974), after graduating arts high school studied architecture. Involved in many areas of filmmaking, he directed *Scavage 2010*, *Bellinquadro*, *Immobilmente*, *Noi piccoli uccelli*, *Signore e signori*, the last two of which are part of an unfinished trilogy and have received numerous awards.

Festival e premi/Festivals and Awards
La città in corto, Roma 2006

«L'immobilismo a Firenze è politico oltre che culturale. Negli ultimi tre anni, l'unica risposta dell'amministrazione comunale è stata costruire di tutto, in totale disaccordo con i 47 comitati cittadini sorti per opporsi a questi scempi. L'esempio più eclatante sono il parcheggio e il centro commerciale davanti alla Fortezza da Basso, un cantiere nato senza rispettare le leggi che indicavano una distanza minima di 150 metri.»

"Florence's watch-and-see policy has both political and cultural roots. In the past 3 years, the only thing the city government has done is to issue building permits, despite the protests of 47 coalitions formed to stop these projects. The worst example is the parking garage and shopping mall under construction at the foot of Fortezza da Basso, a building site opened in complete disregard of regulations requiring a minimum space of 150 meters."

Francesco Hazzini